

46 Leia as seguintes afirmações sobre o romance Memorial do Convento, de José Saramago:

1. A perspectiva do romance é, ao mesmo tempo, histórica, social e individual.
2. Por conter visão regional, interessa apenas aos povos de língua portuguesa.
3. O texto revela riqueza de imaginação e ironia sutil.
4. O foco narrativo é múltiplo, com predominância da terceira pessoa.
5. Na narrativa, contracenam personagens históricas, reais, do século XVIII e personagens de ficção.
6. Os protagonistas são um músico famoso e um frade.

As afirmações acima estão corretas, EXCETO DUAS. Assinale a alternativa que contém as afirmações INCORRETAS.

- A** 1 e 2.
- B** 2 e 6.
- C** 3 e 4.
- D** 4 e 5.
- E** 1 e 5.

47 Observe o trecho a seguir, retirado de Cemitério de elefantes, de Dalton Trevisan.

Há um cemitério de bêbados na minha cidade. Nos fundos do mercado de peixe e à margem do rio ergue-se o velho ingazeiro — ali os bêbados são felizes. A população considera os animais sagrados, provê as suas necessidades de cachaça e peixe com pirão de farinha. No trivial, contentam-se com as sobras do mercado.

Quando ronca a barriga, ao ponto de perturbar-lhes a sesta, saem do abrigo e, arrastando os pesados pés, atiram-se à luta pela vida. Enterram-se no mangue até os joelhos na caça ao caranguejo ou, tromba vermelha no ar, espiam a queda dos ingás maduros.

Elefantes mal feridos coçam perebas, sem nenhuma queixa, escarrapachados sobre as raízes que servem de cama e cadeira, a beber e beliscar pedacinho de peixe.

A respeito desse trecho, assinale a alternativa correta.

- A** O tratamento dado ao tema é sarcástico e até satírico.
- B** Os pormenores da descrição são índices da revolta das personagens.
- C** O tema caracteriza o texto como um conto policial.
- D** O texto trata de um fato do cotidiano narrado com traços do Neo-realismo.
- E** No fragmento, predomina um narrador na primeira pessoa.

48 Assinale a alternativa que contém um texto pertencente ao Romantismo brasileiro.

A Os dous se despediram. Debruçado na varanda, Quaresma ficou a vê-lo montar no seu pequeno castanho, luzidio de suor, gordo e vivo. O escrivão afastou-se, desapareceu na estrada, e o Major ficou a pensar no interesse estranho que essa gente punha nas lutas políticas, nessas tricas eleitorais, como se nelas houvesse qualquer cousa de vital e importante.

B Mais rápida que a ema selvagem, a morena virgem corria o sertão pelas matas do Ipu, onde campeava sua guerreira tribo, da grande nação tabajara. O pé grácil e nu, mal roçando, alisava apenas a verde pelúcia que vestia a terra com as primeiras águas.

C Que falta nesta cidade?... Verdade.

Que mais por sua desonra?... Honra.

Falta mais que se lhe ponha?... Vergonha.

D Quis ainda uma vez ler a carta, agora devagar, analisando as palavras, desconjuntando-as, para ver bem o sentido e descobrir se realmente era uma troca de filósofo. Aquele modo de o descompor brincando, era conhecido; mas o resto confirmava a suspeita do desastre. Dar-se-ia que, provada a alienação mental do testador, nulo ficaria o testamento, e perdidas as deixas? Rubião teve uma vertigem.

E O semeador e o pregador é nome; o que semeia e o que prega é ação; e as ações são as que dão o ser ao pregador. Ter nome de pregador ou ser pregador de nome, não importa nada; as ações, a vida, o exemplo, as obras, são as que convertem o Mundo. O melhor conceito que o pregador leva ao púlpito, qual cuidais que é? É o conceito que de sua vida têm os ouvintes.

49 Ao retornar da Europa, em 1912, entusiasmado com as idéias do _____, em especial naquilo que se refere à Arte e à Literatura, _____ passa a preconizar que ambas devem adequar-se à era da velocidade das locomotivas, dos aeroplanos, dos automóveis, à era das máquinas, enfim, ao desenvolvimento tecnológico e que, para isso, era necessário romper com o passado, com a tradição. Mais tarde, entra em contato com outras propostas vanguardistas européias, de que surgirão outros movimentos por ele liderados, como o Movimento _____. Preenche corretamente as lacunas a alternativa:

- A** Dadaísmo – Plínio Salgado – Verde-amarelo.
- B** Concretismo – Manuel Bandeira – Regionalista.
- C** Futurismo – Oswald de Andrade – Antropofágico.
- D** Cubismo – Ronald de Carvalho – Construtivista.
- E** Surrealismo – Mário de Andrade – Nativista.

50 Este poema integra a obra poética de Fernando Pessoa. Seu autor é um homem simples, que viveu em contato direto com a Natureza; é o poeta do real sensível. Para ele, as coisas são como são, pois pensa com os sentidos. Pode-se dizer que, assim, manifesta uma forma de pensar apenas diferente e não ausência de reflexão. É autor dos versos:

(.....)

Que pensará isto de aquilo?

Nada pensa nada.

Terá a terra consciência das pedras e plantas que tem?

Se ela a tiver, que a tenha...

Que me importa isso a mim?

Se eu pensasse nessas coisas,

Deixaria de ver as árvores e as plantas

E deixaria de ver a Terra,

Para ver só os meus pensamentos...

Entristecia e ficava às escuras.

E assim, sem pensar tenho a Terra e o Céu.

Trata-se de:

- A** Alberto Caeiro.
- B** Ricardo Reis.
- C** Bernardo Soares.
- D** Fernando Pessoa, ele mesmo.
- E** Álvaro de Campos.

51 Assinale a alternativa correta a respeito do Parnasianismo:

- A** A inspiração é mais importante que a técnica.
- B** Culto da forma: rigor quanto às regras de versificação, ao ritmo, às rimas ricas ou raras.
- C** O nome do movimento vem de um poema de Raimundo Correia.
- D** Sua poesia é marcada pelo sentimentalismo.
- E** No Brasil, o Parnasianismo conviveu com o Barroco.

52 Leia o seguinte texto de Ubirajara Inácio de Araújo:

Todo texto é uma seqüência de informações: do início até o fim, há um percurso acumulativo delas. Às informações já conhecidas, outras novas vão sendo acrescentadas e estas, depois de conhecidas, terão a si outras novas acrescentadas e, assim, sucessivamente. A construção do texto flui como um ir-e-vir de informações, uma troca constante entre o dado e o novo. É correto afirmar que, nesse texto, predominam:

- A** Função referencial e gênero do tipo dissertativo.
- B** Função fática e gênero de conteúdo didático.
- C** Função poética e gênero do tipo narrativo.
- D** Função expressiva e gênero de conteúdo dramático.
- E** Função conativa e gênero de conteúdo lírico.

53 Publicados quase simultaneamente, *Memórias Póstumas de Brás Cubas* e *O Mulato*, ambos os romances praticamente inauguram dois movimentos literários no Brasil. Num deles predomina a profundidade da análise psicológica e, no outro, a preocupação com as leis da hereditariedade e a influência do ambiente sobre o homem. Esses movimentos foram:

- A** O Modernismo e o Pós-modernismo.
- B** O Futurismo e o Surrealismo.
- C** O Barroco e o Trovadorismo.
- D** O Romantismo e o Ultra-romantismo.
- E** O Realismo e o Naturalismo

54 Romancista da Geração de 30, reflete o seu momento histórico e produz significativa obra de caráter memorialista em que retrata a Zona da Mata nordestina na época da decadência dos engenhos, que iam sendo superados por outra tecnologia. Assinale a alternativa que contém o nome desse autor e uma de suas obras.

- A** Monteiro Lobato – *Cidades Mortas*.
- B** José Lins do Rego – *Usina*.
- C** Jorge Amado – *Seara Vermelha*.
- D** Érico Veríssimo – *Caminhos Cruzados*.
- E** Guimarães Rosa – *Tutaméia*.

55 Assinale a alternativa que apresenta ERRO na correlação autor-obra-época, relativamente à literatura portuguesa.

- A** Pe. Antônio Vieira – *Sermão da Quarta-feira de Cinzas* – Século XVII.
- B** Gil Vicente – *Auto da Barca do Inferno* – Século XVI.
- C** Manuel Maria Barbosa du Bocage – *Nova Arcádia* – Século XVIII.
- D** Camilo Pêganha – *Clepsidra* – Século XIX/XX.
- E** Almeida Garrett – *Viagens na Minha Terra* – Século XIX.

56 Escreveu poesia, prosa de ficção, historiografia e ensaios. Sua historiografia, profundamente revolucionária, tem suas origens no Romantismo de Victor Hugo e Walter Scott. Foi, porém, na prosa de ficção que _____ mais contribuiu para a literatura portuguesa do séc. XIX. No *Monasticon*, que compreende dois romances históricos, _____ e _____, consegue reunir seus dotes de historiador e ficcionista quando põe em conflito a paixão amorosa e a vida religiosa. O autor e as obras referidos estão na alternativa:

- A** Antônio Feliciano de Castilho – *Cartas de Eco a Narciso* – *A Noite no Castelo*.
- B** Camilo Castelo Branco – *O Santo da Montanha* – *Amor de Perdição*.
- C** Júlio Dinis – *Os Fidalgos da Casa Mourisca* – *As Pupilas do Sr. Reitor*.
- D** Almeida Garrett – *O Arco de Santana* – *Um Auto de Gil Vicente*.
- E** Alexandre Herculano – *Eurico, o Presbítero* – *O Monge de Cister*.

57 Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação seguinte:

O movimento desenvolveu-se no apogeu político de Portugal; consiste numa concepção artística baseada na imitação dos modelos clássicos gregos e latinos. Nele, o pensamento lógico predomina sobre a emoção, e a estrutura da composição poética obedece a formas fixas, com a introdução da medida nova, que convive com a medida velha das formas tradicionais. Trata-se de:

- A** Modernismo.
- B** Barroco.
- C** Romantismo.
- D** Classicismo.
- E** Realismo.

58 Sobre o romance *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis, é correto afirmar que:

- A** Marca o início do Romantismo na literatura brasileira.
- B** O nascimento do filho do protagonista com Virgília redime a tristeza de Brás Cubas.
- C** O contato de Brás Cubas com a filosofia do Humanismo é-lhe facultado pelo amigo Quincas Borba.
- D** Marcela era realmente apaixonada por Brás Cubas.
- E** As personagens femininas do romance têm a ingenuidade das heroínas românticas.

59 Foi um movimento literário do século XVII, nascido da crise de valores renascentistas. Caracteriza-se na literatura pelo culto dos contrastes, a preocupação com o pormenor e a sobrecarga de figuras como a metáfora, as antíteses, hipérboles e alegorias. Essa linguagem conflituosa reflete a consciência dos estados contraditórios da condição humana. Trata-se do:

- A** Romantismo.
- B** Trovadorismo.
- C** Humanismo.
- D** Realismo.
- E** Barroco.

60 Assinale a alternativa INCORRETA a respeito do Simbolismo:

- A** Utiliza o valor sugestivo da música e da cor.
- B** Dá ênfase à imaginação e à fantasia.
- C** Procura a representação da realidade do subconsciente.
- D** É uma atitude objetiva, em oposição ao subjetivismo dos parnasianos.
- E** No Brasil, produziu, entre outras, a poesia de Cruz e Sousa e, em Portugal, a de Antônio Nobre.

FIM DA PROVA DE LITERATURA